



ACM SIGGRAPH IIRC

International Resource Committee

คณะกรรมการทรัพยากรนานาชาติ

ภายใต้การประชุม SIGGRAPH ประจำปี

,คณะกรรมการทรัพยากรนานาชาติได้นำเสนอเสียงพากย์และบทสรุปเพื่อจัดแสดงในห้องแสดงงานศิลปะและนวัตกรรมเทคโนโลยี.

นำเสนอในหลากหลายภาษาเพื่อให้ผู้เข้าร่วมงานจากนานาชาติสามารถเข้าถึงได้รวมไปถึงผู้คนที่ไม่สามารถมาร่วมในงานประชุมได้. จัดแสดงในสถานที่ต่างๆ (รวมไปถึง SIGGRAPH.org และ iTunes), เอกสารทั้งหมดยังถูกรวบรวมอยู่ในเอกสารอ้างอิงสำหรับผู้สนใจในอนาคตและผู้ที่ต้องการข้อมูลเพิ่มเติม. เราหวังเป็นอย่างยิ่งว่าคุณจะมีความสนุกกับคำอธิบายของเทคโนโลยีที่น่าเหลือเชื่อนี้.

SIGGRAPH 2017: ห้องแสดงงานศิลปะ

ไทย

Produced by: Sippapad Krongraksa (Sipp)

Provided by: Paula Gaetano Adi (SIGGRAPH 2017 Art Gallery Chair)

BioSoNot 1.2

Gilberto Esparza (Mexico)

BioSoNot 1.2

คือเครื่องมือที่ผสมผสานระหว่างเทคนิคทางเคมีและเสียงที่สามารถสร้างเสียงเพลงโดยแปลงมาจากปฏิกิริยาทางเคมีในระหว่างการทำความสะอาดน้ำที่ปนเปื้อน. สามารถสร้างเสียงเพลงและคลื่นรบกวนจากการเปลี่ยนแปลงทางชีววิทยาของสิ่งมีชีวิตเล็กๆที่อาศัยอยู่ในแม่น้ำ LA.

โดยชุดเครื่องมือประดิษฐ์เซลล์พลังงานขนาดเล็กนี้ (ไบโอเซนเซอร์)

สามารถตรวจจับและเก็บเกี่ยวอิเล็กตรอนที่เกิดจากกระบวนการเผาผลาญอาหารของแบคทีเรียและสามารถยิงพลังงานไปสู่ออสซิลที่แสดงผลออกมาเป็นเสียงเพื่อสร้างสรรค์ทำนองของสิ่งมีชีวิตแบคทีเรียชนิดนั้นขึ้น

Milpa Polímera

Marcela Armas and Arcángelo Constantini (Mexico)

ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความสับสนต่อภาพลักษณ์ที่มีต่อข้าวโพดระหว่างถูกมองว่าเป็นสินค้าที่สำคัญที่ขับเคลื่อนเศรษฐกิจในเม็กซิโก กับ วัฒนธรรมในเม็กซิโก.

ผู้ขับเคลื่อนตลาดข้าวโพดและเป็นสัญลักษณ์ของวัฒนธรรมในเม็กซิโก

MilpaPolímeraคือเครื่องปรีน3มิติที่ได้รับการปรับแต่งเพื่อการใช้งานเป็นรถแทรกเตอร์สำหรับปลูกเมล็ดพันธ์ที่ไม่สมบูรณ์สร้างจากพลาสติก ,เทอร์โมพลาสติกโพลีเมอร์เกิดขึ้นจากสิทธิบัตรของพันธ์ข้าวโพด.

เครื่องได้ถูกขังอยู่ในวงจรที่ขัดแย้งกันของต้นกำเนิดข้าวโพด . การปลูกข้าวโพดในบ้านนั้นมีมานานกว่า 10,000 ปี โดยกลุ่มอารยธรรมที่เห็นว่าข้าวโพดนั้นเป็นหนึ่งในวิธีการที่จะส่งต่อพื้นฐานของชีวิต

The Andean Pavilion

Paul Rosero Contreras (เอกวาดอร์)

Andean Pavilion เป็นโมเดล 3 มิติโดยใช้พื้นฐานของการรับสัญญาณคลื่นจากภูเขาไฟ 4 ลูกที่ยังคงกรุ่นในพื้นที่สูงของเอกวาดอร์และเกาะกาลาปากอส เครื่องตรวจจับจะจับสัญญาณการเคลื่อนไหวของภูเขาไฟโดยผ่านซอฟต์แวร์ในการแปลงเสียงเป็นข้อมูลเพื่อใช้ในการปั้นโมเดล 3 มิติ ผลลัพธ์ที่ได้คือได้นิยามใหม่การผสมผสานกันของวัตถุและวิดีโอที่ซ้ากันชั่วขณะ ภายในภูเขาไฟ ,บุคคล และเครื่องจักร

Echolocalizator

Hamilton Mestizo (Colombia)

Echolocalizator คือหมวกที่สามารถสร้างวัตถุเสมือนจริงทางกายภาพภายในระบบเคมี.

แปลงสัญญาณของประสาทสัมผัสที่มีต่อสิ่งเร้าให้เป็นภาษาใหม่สำหรับมนุษย์. เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของ

“Virtualized Reality” ทำให้ผู้ใช้งานสามารถสัมผัสได้ถึงความรู้สึกใหม่ในการรับรู้.

โดยการคัดลอกระบบค้นหาตำแหน่งด้วยคลื่นโซนาร์เหมือนสัตว์บางประเภท เช่น ปลาโลมา และ ค้างคาว

แสดงให้เห็นถึงบทบาทสำคัญของเทคโนโลยีที่มนุษย์และสัตว์ก้าวไปข้างหน้าอย่างพร้อมกัน

และเปิดประตูสู่โลกที่ไม่มีอยู่จริงและมีอยู่จริงในเวลาเดียวกัน

Sisyphean Octopods

Mariela Yeregui and Miguel Grssi (Argentina)

ถูกพัฒนาโดย Artes Electrónicas กรู๊ป และสนับสนุนโดย UNTREF, Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Octópodos Sisíficos (Sisyphean Octopods) คือกลุ่มของหุ่นยนต์ 6 ตัวที่บรรจุจอ LCD ที่ฉายภาพของสิ่งที่คล้ายคลึงกับอวัยวะภายใน. หุ่นยนต์จะเคลื่อนที่แบบสุ่มปราศจากจุดประสงค์ใดๆเพื่อแสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนที่ของสัตว์ของตัวเอง แสดงให้เห็นถึงลักษณะของสัตว์ทั้งอวัยวะภายในและระบบกระบวนการคิด คล้ายกับ ซีซีฟิส ที่ถูกสั่งให้ปฏิบัติภารกิจอย่างยากลำบาก. สิ่งประดิษฐ์ชิ้นนี้ถูกสร้างเพื่อตอบสนองจุดประสงค์ให้แสดงถึงภาพลักษณ์ ความหมาย และโชคชะตาของตัวเอง.

Anti-Horário (CounterClockwise)

Gisela Motta and Leandro Lima (Brazil)

Anti-Horário คือ ผลงานวีดีโอจัดวาง และ “กำแพงนาฬิกา” ที่บ่งบอกถึงวงจรชีวิตของมนุษย์, เป็นบทกวีเกี่ยวกับระยะเวลาและความเข้าใจของวงจรชีวิตมนุษย์. ได้รวบรวมชั้นและองค์ประกอบหลายๆอย่างเข้าไว้ด้วยกัน (โลก , เด็ก , ผู้ใหญ่ที่เป็นคู่ , และท้องฟ้า) และเคลื่อนที่กันอย่างเป็นจังหวะ, จากมุมมองเพียงมุมมองเดียว

ผลสรุปคือ ได้การบิดเบี้ยวของนาฬิกาอนาล็อกที่เคลื่อนไหวอย่างประหลาดที่เคลื่อนก้าวไปข้างหน้าตั้งแต่วงจรชีวิตของชีวิตนั่นเอง.

JailHead.com

Rodolfo Peraza (Cuba)

Rodolfo Peraza

ได้สำรวจภายในของพื้นที่ทางประวัติศาสตร์อันรกร้างที่ถูกสร้างสำหรับสังคมของเหล่าวิเศษ. JailHead.com ใช้เทคโนโลยีการตรวจตราทางอินเทอร์เน็ต เพื่อสร้างตึกพานิ้อปติคอน el Presidio Modelo ใหม่อีกครั้ง, คุณที่ถูกทิ้งให้ร้างภายใน Isla de la Juventud ในประเทศคิวบา.

ผู้ร่วมทดสอบในโหมดมัลติเพลย์เยอร์ของของเกม VR นี้ได้ถูกแปลงเป็นนักโทษ โดยระบุผ่าน IP addresses ของตน, พวกเขาจะได้ตระหนักว่าพวกเรานั้นกลายเป็นนักโทษที่ถูกควบคุมและสังเกตการณ์ในศตวรรษที่ 21.

drumCircle[]

Christian Oyarzún (Chile)

drumCircle[] คืออุปกรณ์อิสระที่ถูกประกอบด้วยกล่อง DenDen 8 ตัว ต่อเข้ากับไฟLED

เพื่อสร้างเครือข่ายสัญญาณชั่วคราวในระบบสุญญากาศ. ถูกจัดวางเป็นวงกลมชี้ไปยังพื้นที่ตรงกลาง

อุปกรณ์เหล่านี้ฉายแสงและระบบเสียงเข้าไปสองทิศทาง

เพื่อจำลองและแสดงให้เห็นถึงการรูปร่างและการทำงานของเวลาและเสียง. มันสามารถสร้างและแสดงให้เห็น

ถึงความสำคัญของการปกครองและความหมายระหว่างเป้าหมายและสิ่งของ

เปลี่ยนมุมมองการรับรู้ที่เรามีต่อสิ่งแวดล้อม.

Dispersiones

Leo Nuñez (Argentina)

Dispersiones คืออุปกรณ์โครงข่ายไฟฟ้าที่ประกอบไปด้วยเส้นลวดนับร้อยเส้น สามารถสร้างเสียงและมีปฏิกริยากับสภาพแวดล้อมโดยใช้เสียง คลื่น ของโลหะ มีรูปร่างคล้ายกับใยแมงมุมที่ยุงเหยียด

โครงข่ายอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์นี้ มีระบบที่ซับซ้อนที่จะมีปฏิสัมพันธ์ทางกายภาพโดยตรงกับผู้รับชม ในแต่ละอุปกรณ์จะทำหน้าที่คล้ายกับ “สิ่งมีชีวิต” ที่อยู่ในสภาพแวดล้อม เมื่อใดก็ตามที่จับสัญญาณการเคลื่อนไหวของผู้ชมได้ ระบบจะสร้างเสียงและแสงขึ้นมาอย่างอัตโนมัติ.

Imaginario Inverso (Reverse Imaginary)

Astrovandalistas (Mexico, Brazil)

Astrovandalistas เป็นของสะสมที่ยากต่อการหา โดยถูกประยุกต์ด้วยความคิดสร้างสรรค์ เป็นแหล่งความรู้ที่เปิดกว้าง ใน SIGGRAPH ปี 2015 ได้มีการเปิดตัวออฟฟิศใหม่ และได้ใช้ตัวอักษร 'future-glyphic' และการสื่อสารผ่านเลเซอร์ในการแกะสลักการคาดการณ์ในอนาคต และ micro-narratives บนหินและเศษซากของเมืองจากพื้นที่ใน Los Angeles. โดยใช้ ตัวต้นแบบทางศิลปะ , เทคโนโลยีการจัดสรรคใหม่, เสนอผลงานต่างๆเพื่อการสะท้อนของภูมิศาสตร์ทางการเมืองของการพัฒนาเทคโนโลยีและเทคโนโลยีของ การตีความเพื่อประโยชน์ส่วนบุคคล.