

截止日期延期至3月14号

線上藝術展徵件 看不見的科學



「不可見的科學」展覽中，作品將對關於尺度的問題，以及在不可見的過程中匯集可見的反應與機制，提出想像

什麼事物是看不見、聽不見、或感受不到的？在這個線上藝術展，將利用數位工具重新詮釋肉眼無法被感知的不可見科學，展現與科學實驗交會的藝術創意。

「核化核子(nucleizing nucleus)其身即為世界，並微縮了整個宇宙的維度。在微觀中，總是蘊含了另一個巨觀。」

—Gaston Bachelard

SUBMIT NOW

利用數位工具和運算程式，我們得以用全新的視野，在微觀細胞與廣闊宇宙之間游移。科技讓我們對地質景觀的感知與經驗日新月異，而新的觀看方式，又引發了問題像是：奈米科技如何映照並放大自然中的藝術？我們如何透過觀察樹洞中的昆蟲巢穴來演繹一整個生態系統？或是我們進一步可以詢問哪些依然無法透徹了解的，例如：生物因應科技時，形成了哪些無法被觀察的習性？

在透過科學進展觀看世界的過程中，藝術可能面臨新的發也或被阻擋。在「不可見的科學」展覽中，作品將嘗試創新的研究方法與觀點，藉以仔細檢視驅動藝術與科學的動力為何。在本次的展覽中，將對於不可見的藝術，強調人類公共生態與非人為生態環境的政治動態體系，詮釋觀點，藝術如何呈現並構築微觀與宏觀，可見與不可見，地區性的與全球性的關係，使之得以被彰顯？而又有什麼科學中不可見者，需要透過藝術才得以現身？

本線上徵件展由ACM SIGGRAPH數位藝術社群舉辦，邀請對藝術與科學領域的各種詮釋，創作與合作計畫。
www.siggraph.org/connect/digital-arts

篩選表準

- 作品的藝術性
- 數位視覺技術的創新應用，對於主題的藝術性回應與詮釋
- 對展覽主題的創意翻想
- 運算和數學類的圖像作品（像是碎形或遞迴演算法的電腦視覺表現）不屬於本展覽徵件範圍，除非能扣和主題，重新詮釋看不見的科學，則不受此限
- 可合理使用他人或已公開之素材，但須清楚著名來源

<http://www.siggraph.org/connect/digital-arts/call-submissions-science-unseen>

投稿格式

藝術家可從下列三種參賽報名格式中 任選一項進行報名
(附註:線上投稿網址將於 11 月 20 日起開始運作)

靜態影像

- 最多4組不限張數的連貫套圖 但每個提件最多展示2組作品
- 線上展覽圖片最低解析度為1280×720像素 不須符合列印輸出標準 單邊長超過3000像素的作品可能會被縮小
- 提交圖像可包含實體(如雕塑)作品照片。

動畫/錄像

- 強烈建議以HD格式(1280×720或1920×1080)提交。
- 影片需約5分鐘 但1-10分鐘的長度亦可被接受
- 接受提交以錄像方式記錄實體互動裝置的影片, 但會單就影像的藝術表現而非裝置本身進行審核
- 藝術家可以在Vimeo提交影片, 須注意影片要能被ACM SIGGRAPH官方Vimeo帳號轉發並嵌入到視頻清單中。強烈建議先閱讀Vimeo的視頻壓縮指引: <https://vimeo.com/help/compression>。

網路互動性作品

- 主辦單位歡迎開放式探索 或小型具時序性媒材的引導式互動作品 鼓勵觀眾與作品中時間媒材部分的互動時間最多為五分鐘的網路藝術作品投件
- 需用JavaScript 並在頁面上的<div>項目下流暢展示
- 展示的瀏覽器無須額外安裝插件(Plugins)
- 建議的技術包括: D3.js, Processing.js 或其他2D 可視的骨架
- WebGL/Three.js/X3DOM 和其他不需要瀏覽器插件的Web3D technologies
- 可使用HTML5<canvas>運行 且無需插件的作品
- 鼓勵藝術家們使用client-side來作業 避免使用server-side技術
- 互動作品不應需要額外的硬件 例如LeapMotion 或 Oculus Rift 這個線上展覽旨在讓任何人都容易親近為原則

遴選

作品將會由一群國際專家小組進行篩選 依照藝術 策展 以及科學藝術合作等相關背景 匯集評審組合 在這個線上畫廊也可能包含委員會挑選的策畫作品 這些作品將會在相關領域成為領導性範本 並可能包含委員會成員和評委的作品 藝術家們需提交他們的作品簡介(約100字)。除了自身介紹外, 亦鼓勵藝術家提供作品主題相關的科學論文 資料庫或是科學家的自介。

會員

我們鼓勵投稿者加入我們ACM SIGGRAPH 數位藝術社群 (Digital Arts Community) 成為會員 但它並不是投稿的必須條件 您可由此免費加入會員: <http://siggrapharts.ning.com>

Submissions should be in English. Artists whose works are accepted for the exhibition may request additional assistance preparing their artist's statements in English.