



SIGGRAPH ASIA 2008 Singapore

เมื่อวันที่ 11-13 ธันวาคม 2551 ลิ้งค์คุณในวงการ Computer Graphic ทั้งรุ่นเล็ก รุ่นใหญ่ ก็ได้บรรจบมาถึง กันกลาง SiggraphAsia 2008 ณ ประเทศสิงคโปร์ ที่สามารถเรียกได้เต็มปากได้ว่า "perfection is possible" กับความสามารถในการจัดงาน SiggraphAsia ครั้งแรกประจำภูมิภาคของประเทศเจ้าภาพในครั้งนี้ ที่ Suntec Convention Centre

มี Digital Artists เข้าร่วมงานมากกว่า 3,200 คน อาทิเช่น คนทำเกมส์, คนสร้างหนัง, นักพัฒนา Software รวมไปถึงเหล่า Freelance ทั้งหลายที่ตอบท้าเข้าร่วมงานในครั้งนี้ เพื่อการแลกเปลี่ยนความรู้ระหว่างกันและ Update ตัว Product

และ Software Version ใหม่ อาทิเช่น Autodesk สปอยเซอร์ราร์บิ่งช่องงานนี้กับ Software ใน Version 2009 ที่เพลพรครจากเมืองไทยของเราก็ได้จัดขึ้นจากบริษัท Comgraph [ดัวแทนจำหน่ายซอฟต์แวร์ Autodesk ประจำประเทศไทย] กว่า 50 ชีวิตเข้าร่วมกับงาน Autodesk User Group ที่จัดขึ้นพิเศษในคืนวันที่ 10 ธันวาคมที่โรงแรม Novotel Singapore สำหรับเหล่าสาวกอนาคตใหม่จากหลายประเทศในงาน SiggraphAsia ด้วยตลอดจนถึงไฮไลต์เด็ดของนั้นคืองาน Party พิเศษสำหรับเหล่า User Group ที่ลีกขนาดปิดพื้นที่ตรงกลางของ Clark Quay ถนนที่เดียวเชียว Lucas Studio, Ubisoft, Codemaster, Etc. [ตอนนี้เริ่มมาว่าแม้แต่ Malaysia ก็ได้ประสม

วันที่ 11 ธันวาคม บรรยายการเปิดงานนั้นได้เป็นไปอย่างคึกคัก มีผู้คนเข้าร่วมกันเดินทางจากทั่วโลก ไม่ใช่แค่ชาวไทย แต่มาจากต่างประเทศ เช่น จีน อินเดีย ญี่ปุ่น ฯลฯ ที่เดินทางมาเพื่อชมงานนี้ รวมถึงผู้เชี่ยวชาญด้านคอมพิวเตอร์กราฟิก ที่มาร่วมงานในครั้งนี้ อาทิเช่น Mr. Scott Owen [President of Siggraph] และ Yamamoto Ryoji [Vice President of SIGGRAPH Japan] ที่เดินทางมาเยี่ยมชมงาน

ความสำเร็จในการดึง Rhythm & Hues Studios ไปลงหลักประกันแล้วด้วยเช่นกัน] ตามต่อ กันด้วย Conferences ภายในงาน ซึ่งค่าเข้าฟังบรรยายหนึ่ง จำกัดอยู่ที่ประมาณ 400 \$ สิงคโปร์ [Press เข้าฟรี ทุกงาน :D] มีโอกาสได้ฟังบรรยายแรกของ Prof. Donald P.Greenberg [Director, Program of Computer Graphic, Cornell University] ในหัวข้อ "The Expanding Boundaries of Computer Graphics" เรียกได้ว่าเป็นวิชาประวัติศาสตร์ของ Computer Graphic ที่ได้รับการยกย่อง ให้เป็น Hub Of Digital Media ให้ได้ภายในระยะเวลาอันใกล้ที่หลังจากประสบความสำเร็จในการดึง Studio ชั้นนำมาปิดภายในประเทศ อาทิเช่น Lucas Studio, Ubisoft, Codemaster, Etc. [ตอนนี้เริ่มมาว่าแม้แต่ Malaysia ก็ได้ประสม

ของบริษัทต่างๆ จากทั่วโลก ในจำนวนเหล่านั้นมีกว่า 10 บูธจากประเทศไทย อาทิเช่น Anya Animation, B-digital, Imagimax, The Monks Studio, Siam University และอื่นๆ ซึ่งได้รับการสนับสนุนจาก สำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) หรือ SIPA ที่เราคุ้นเคยกันนั้นเอง แต่ลึกลับที่ทำให้ผู้ดูทั้งหมดทึ่งในงานคราวนี้ คงไม่ใช่เรื่องลึกลับ น่าจะมาจากชื่อของบริษัทไทย 4 ใน 10 บูธนั้น ไม่ได้ไปเบิดแสดงผลงาน โดยไม่ว่าจะเป็นเทคโนโลยีในรูปแบบใดก็ตาม บางคุณบอกว่าอาจจะเป็นเทคโนโลยีเพื่อการบันทึกภาพ แต่ที่แน่นอนนั้น การกระทำของบริษัทเหล่านี้ [ที่ไม่ได้ไปร่วมงาน] นอกเหนือจากแสดงถึงความไม่เป็นมืออาชีพแล้วทำให้ส่งผลต่อภาพลักษณ์และความน่าเชื่อถือของบริษัทอื่นๆ ที่เหลือในประเทศไทยและนานาประเทศอื่นๆ ที่มีความต้องการที่จะเข้าร่วมงานนี้

แต่ Shot เด็ดสำหรับงานวันนี้นั้นเห็นคงจะเป็นในส่วนของการประกาศผลรางวัล " Computer Animation Festival's Best of Show Award and two Jury Awards " จากผลงานที่ลิ้งเข้าประกวดทั้งหมด 685 ชิ้นจากทั่วทุกมุมโลก





ผลรางวัลเมดัลต่อไปนี้



Best Of Show Award : This Way Up, Smith & Foulkes, Nexus Productions Ltd, United Kingdom

เนื้อหาโดยรวม Nexus Productions short animated caper is about a day in the life of A.T. Shank& Son as they make their way cross country with just a coffin for company. The animation feature was not only entertaining, but also showcased high quality computer animation.



Jury Award: KUDAN, Taku Kimura, Links DigiWorks Inc., Japan

เนื้อหาโดยรวม This 3D computer-animated fantasy film by Japanese production house LinksDigiWorks is about a man who is accidentally transformed into a Kudan. Kudan is a Japanese monster which has a human head but the body of a cow. It speaks ahuman language, predicts war or disaster and dies in three days. The jury was unanimous in their decision to award Kudan a Jury award for its exceptionalgraphics display.



Jury Award: Oktapodi, Gobelins, l'cole de l'image, France

เนื้อหาโดยรวม Six third-year students from Gobelins, l'cole de l'image in France, created a slapstick comedy about two octopuses as they help each other escape from the graps of a stubborn restaurant cook. Oktapodi represented the best of allstudent works submitted to SIGGRAPH Asia and jury members picked the award not only for its narrative and entertainment value.



"Picking three winners from 685 entries to represent the best of animation techniquesand creativity was a challenge. The entries submitted were from around the world,making SIGGRAPH Asia a truly global platform. The Computer Animation Festival itselfsaw overwhelming support from the industry and public alike, with close to 1,300 peopleattending the Electronic Theatre sessions," said Jinny Choo, Chair, Computer AnimationFestival 2008.

สำหรับงาน SiggraphAsia นั้นยังไม่จบลงเพียงเท่านี้ครับ ถึง 2 มิต่อไปนั้นในขณะนี้ได้แก่เจ้าภาพเข้ามาทัวบท้ำที่เป็นที่เรียบง่ายแล้ว นั่นคือ Yokohama, Japan ในปี 2009 ส่งໄม่ต่อให้กับ Chair คนใหม่นั่น ก็คือ Masa Inakage [Professor,Faculty of Environment and Information Studies, and Chair, Media Design Program,Graduate School of Media and Governance at Keio University] ซึ่งเป็นครรภ์นี้ของทาง Siggraph นั้นคือก้าจัดงานที่ประเทศไทยนั่นเอง ที่มีชื่อว่า SIGGRAPH ASIA 2009 ที่จะจัดขึ้นที่กรุงเทพฯ ประเทศไทย ระหว่างวันที่ 1-4 ธันวาคม 2552 นั่นเอง

และก็มี Seoul,Korea ในปี 2010 ซึ่งได้เริ่มทำการโภโมทกันอย่างมากกันแล้วที่ Suntec City สถานที่จัดงานในปี 2008 นี้ ส่วนบรรยายงาน SiggraphAsia ในปีหน้าที่ Yokohama นั้นแน่นอนว่าทาง CG+ ของเราจะต้องไม่พลาดที่จะเก็บมาฝากเพื่อนๆ อีกແນ່ນอนครับ ท้ายที่สุดนี้ต้องขอขอบพระคุณ Sponsors ที่ให้ความร่วมมืออย่างดีในการอำนวยความสะดวกและให้ข้อมูลตลอดการทำงานในประเทศไทยนั่นเอง อย่าง SiggraphAsia 2008 New Horizons และก็บริษัท Comgraph ไว้ในที่สุดครับ

แล้วก็จะจบในปีนี้ ก็คง

จะพาบอกกันไว้เรื่อง Siggraph 2009 ที่จะถึงนี้ ซึ่งจะจัดขึ้นที่ New Orleans, Louisiana, USA ในวันที่ 3 - 7 ธันวาคม นั่นไปก็หลายเดือนไม่ใช่เล่น แต่แนอนว่าเราจะได้เห็นงานกราฟิกดีๆ ระดับโลกที่ครัวค่าแก่การรอคอย ซึ่งถ้ามีโอกาสทาง CG+ ก็จะเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอเพื่อให้ฟินๆ ได้เช่นเคยกันตัวแน่นอน สำหรับฉบับนี้คงต้องลาไปก่อน ไว้พบกันอีกครั้งเมื่อเราเจอกันครั้งใหม่