

Appel de Soumissions : Exposition en Ligne Science de l'inaperçu

- **Date limite prolongée jusqu'au 14 mars**



SUBMIT NOW

“Ce noyau noyant est un monde. La miniature se déploie aux dimensions d'un univers. Le grand, une fois de plus, est contenu dans le petit.” — Gaston Bachelard

Qu'est ce que passe-inaperçu, insensible, ou pas entendu? Dans cette exposition en ligne, les œuvres d'art convergent avec l'expérience scientifique pour réinterpréter l'imperceptible et la science de l'inaperçu, en utilisant des outils digitaux de façon créative.

“Artworks “ (Les œuvres d'art) dans « Science of the Unseen : Digital Art Perspectives » (Science de l'inaperçu : les regard par les arts numériques) examinent de façon créative à propos d'échelles et comment les processus inaperçus vivifient des effets plus grands. En utilisant des outils digitaux et des programmes informatiques, nous voyons avec de nouveaux yeux de la cellule microscopique à l'univers cosmique. La technologie modifie de plus en plus les sens et notre expérience du biologique, astrologique, et le paysage géologique. Grace à nos nouvelles façons de voir, des questions émergent : « Comment la nano-technologie reflète et magnifie l'art de la nature? » « Comment le fait de visualiser des insectes creuser dans les arbres nous permettent d'interpréter un écosystème plus large? » Ou nous pouvons nous demander « Qu'est ce qui reste inaperçu? » « Comment organismes forment des nouvelles habitudes imperceptibles en réponse à la technologie?

L'art peut être à la fois inspiré par, et résistant envers, la façon dont la pratique scientifique voit le monde. Artworks en “Science of the Unseen” expérimentent avec les méthodes de recherche innovateurs qui, également, examinent de manière critique ce qui motive les disciplines de l'art et la science. Dans cette exposition, l'interprétation artistique de l'inaperçu souligne la dynamique politique à la fois du public humain et des écologies non-humaines. Comment l'art représente et habilite les relations entre le micro et le macro, l'inaperçu et le vu, située et globale, qui serait autrement invisible? Qu'est-ce que l'art peut voir que la science ne peut pas voir soi-même?

Cet appel de candidatures reçoit des interprétations et des collaborations travaillant à partir de n'importe quelle discipline au sein de l'art et de la science. “Science of the Unseen” est une exposition en ligne coordonné par ACM Siggraph Digital Arts Community (la Communauté des Arts digitaux d'ACM Siggraph).

<http://www.siggraph.org/connect/digital-arts>

Critères de sélection

- Qualité esthétique du travail.
- Utilisation originale des techniques digitales et des mapping visuels, ainsi comme des réponses artistiques et l'interprétation du sujet.
- Interprétation créative du sujet.
- Les phénomènes mathématiques et informatiques comme les fractales et les algorithmes récursifs sont en dehors du champ d'application de cette exposition, au moins qu'elles soient directement liées à la question de réinterpréter la science de l'inaperçu.
- L'utilisation des images dans le domaine public et l'usage des images loyales sont permis, mais elles doivent être correctement attribuées par les artistes soumettant.

<http://www.siggraph.org/connect/digital-arts/call-submissions-science-unseen>

le formulaire de soumission

<https://sis.siggraph.org/cgi-bin/DAC.py>

Modalités de Soumission

le formulaire de soumission :

<https://sis.siggraph.org/cgi-bin/DAC.py>

Les artistes peuvent soumettre leurs œuvres dans l'un des 3 formats:

Images Fixes

- Un ensemble cohérent (jusqu'à 4) d'images peut être présenté pour l'exposition, mais pas plus de 2 images seront sélectionnées par chaque soumission.
- Les images doivent avoir un minimum de 1280x720 pixels pour l'affichage en ligne, pas besoin d'avoir qualité d'impression. Fichiers de plus de 3000px sur le bord le plus long seront acceptés, mais ils peuvent être mis à l'échelle pour montrer le visionnement en ligne.
- Les images peuvent contenir des photos de travail physique (par exemple sculptures).

Animation / Vidéo

- Les artistes sont fortement encouragés à soumettre leurs œuvres au format HD (1280x720 ou 1920x1080).
- Les vidéos doivent être d'environ 5 minutes, mais des vidéos entre 1 et 10 minutes de longueur seront acceptées.
- Vidéos documentant des travaux d'installation interactive peuvent être soumis, mais ils seront jugés sur le mérite artistique de la vidéo, pas sur le mérite artistique de l'installation.
- La galerie en ligne comprendra des liens intégrés à la chaîne Vimeo maintenu par ACM SIGGRAPH. Les artistes sont fortement encouragés à vérifier à ce qu'ils aient lu les recommandations pour la compression vidéo de Vimeo et que le format des soumissions correspondes aux spécifications.: <https://vimeo.com/help/compression>

Œuvres interactives sur la Web

- Dans le cas des œuvres interactives avec les médias qui marchent en fonction du temps, le montant minimum de temps pour l'utilisateur d'interagir avec un travail interactif , ne devrait pas dépasser les 5 minutes.
- Ils devraient fonctionner en utilisant JavaScript, et être facilement visualisées à l'intérieur d'un élément <div> dans une page.
- Des plugins ne devraient être nécessaires pour visualiser sur un navigateur web normal.
- Les technologies proposées comprennent:
 - D3.js, Processing.js ou d'autres frameworks de visualisation 2D.
 - WebGL / Three.js / X3DOM et d'autres technologies Web3D, qui n'ont pas besoin de plugins.
 - Travaux exécutés avec l'élément HTML5 <canvas>, sans avoir besoin de plugins..
 - Les artistes sont encouragés à éviter de se fier sur la technologie côté-serveur, mais utiliser le travail côté-client..
- Les pièces interactives ne devraient également pas exiger un hardware supplémentaire, comme un LeapMotion ou Oculus Rift. Cette exposition en ligne vise à être accessible au public le plus large possible.

Sélection d'œuvres

Les œuvres seront sélectionnées par un panel d'experts internationaux, qui sera formé ayant pour but réunir un ensemble diversifié de milieux de l'art, la conservation, la science et la collaboration art +science.

La galerie en ligne peut également inclure des œuvres invitées (sélectionnées par un curateur?) comme des exemples remarquables du sujet, et également incluses les contributions du comité d'experts.

Les artistes seront tenus de présenter un court résumé de leur travail (environ 100 mots). Nous encourageons les artistes d'inclure des liens vers des articles scientifiques publiés, des référentiels de données et les profils de scientifiques qui sont directement liés à la création de l'œuvre présentée, en plus de leur résumé.

Adhésion

Les participants sont invités à faire partie de ACM SIGGRAPH Digital Arts Community, mais ceci n'est pas une exigence pour la soumission. Inscrivez-vous sur <http://siggrapharts.ning.com>

Les soumissions doivent être en anglais. Les œuvres des artistes qui seront acceptées pour l'exposition peuvent demander une aide supplémentaire avec les déclarations de l'artiste en anglais.

<http://www.siggraph.org/connect/digital-arts/call-submissions-science-unseen>

plus d'informations: arts@siggraph.org

le formulaire de soumission

<https://sis.siggraph.org/cgi-bin/DAC.py>